**ĐÀN GHITA CỦA LOR-CA**

1. **Giới thiệu tác giả, tác phẩm**
2. ***Nhà thơ Thanh Thảo***

* Là nhà thơ trưởng thành trong những năm cuối cuộc kháng chiến chống Mĩ ở chiến trường miền Nam.
* Thơ Thanh Thảo là tiếng nói của người trí thức nhiều suy tư, trăn trở về các vấn đề xã hội và thời đại. Sau năm 1975, Thanh Thảo luôn nỗ lực tìm kiếm sự đổi mới trong tư duy và hình thức thơ, ca. Với xu hướng đào sâu vào cái tôi nội cảm, tìm kiếm những cách biểu đạt mới, phát huy năng lực liên tưởng ở người đọc, thơ Thanh Thảo đã mang lại một cảm quan nghệ thuật mới mẻ cho nền văn học hiện đại.
* Năm 2001, Thanh Thảo được tặng giải thưởng về văn học – nghệ thuật.

1. ***Bài thơ “Đàn ghita của Lor-ca***

* **Xuất xứ**: Bài thơ trích trong tập “Khối vuông ru-bich” năm 1985. Tên tập thơ đã phần nào thể hiện dụng ý nghệ thuật của Thanh Thảo với kết cấu thơ mới lạ theo mô hình mở, khước từ những khuôn mẫu ổn định để giải phóng cảm xúc và chắp cánh cho trí tưởng tượng.
* **Cảm hứng**: Bài thơ gợi cảm hứng từ nhân vật Lor-ca với cái chết bi thảm cho sự tiến bộ xã hội. Lor-ca là nhà thơ Tây Ban Nha hiện đại, được coi là nhà thơ lớn nhất của thế kỉ XX. Sống trong thời đại nhiều biến động, với thể chế chính trị đầy phản động và trên đường già cỗi về nghệ thuật, Lor-ca không chỉ là nhà thơ đấu tranh cho sự cách tân nghệ thuật mà còn nồng nhiệt cổ vũ nhân dân đấu tranh với thế lực áp chế lúc bấy giờ. Trước sức ảnh hưởng mạnh mẽ của Lor-ca, chế độ phản động cực quyền thân phát xit đã bắt giam và bắn chết ông vào ngày 19-8-1936. Sau đó thân xác ông bị vùi đâu đó trong những nấm mộ vô danh.
* Trước số phận oan khúc và cái chết bi thảm của nhà cách tân nghệ thuật Lor-ca, Thanh Thảo đã xúc động, thương xót và thể hiện thái độ cảm phục sâu sắc.
* **Ý nghĩa nhan đề:**
* Bài thơ lấy cảm hứng từ một tiếng đàn của Lor-ca – tiếng đàn đa cung bậc sắc thái với những dự cảm, liên tưởng sâu xa. Thi đề của bài thơ xác nhận Lor-ca là đại diện ưu tú cho tính cách, tâm hồn Tây Ban Nha, đàn ghi-ta là biểu tượng của Tây Ban Nha. Với việc gợi lại tiếng đàn Lor-ca, nhà thơ dựng lại cả một cuộc đời, một số phận của người nghệ sĩ tài hoa qua đó thể hiện tiếng lòng đồng cảm, tiếng thơ đồng điệu, sự gặp nhau về tư tưởng của hai nhà thơ dù ở hai đất nước, hai thời đại khác nhau đó là khát vọng cách tân nghệ thuật vì sự tiến bộ của nhân loại.
* Bài thơ mang màu sắc tượng trưng, siêu thực, tiêu biểu cho kiểu tư duy thơ của Thanh Thảo: suy tư, mãnh liệt, phóng túng.
* **Chủ đề**: Qua hình tượng Lor-ca và tiếng đàn Ghi-ta, tác giả tái hiện lại cái chết bi tráng của người nghệ sĩ đấu tranh cho tự do và cách tân nghệ thuật. Qua cái chết của Lor-ca, tác giả bày tỏ nỗi đau xót và khẳng định niềm tin mãnh liệt về sự bất tử của hình tượng cũng như sự nghiệp của Lor-ca trong nền văn học nhân loại.

1. ***Vài nét về chủ nghĩa siêu thực, chủ nghĩa tượng trưng***

* Bài thơ chịu sự chi phối của quan điểm mỹ học của chủ nghĩa siêu thực, chủ nghĩa tượng trưng,
* Các nhà thơ siêu thực cho rằng thơ làm bằng thính giác với các yếu tố nhạc điệu, âm điệu, tiết tấu dễ làm ru ngủ con người. Vì thế cần phải có thơ làm bằng thị giác để thức tỉnh con người.
* Chủ nghĩa tượng trưng coi vô thức, trực giác là chủ yếu trong sáng tạo nghệ thuật. Hình tượng thơ phải mang tính đa nghĩa, bất định. Thơ tượng trưng yêu cầu phải có nhạc tính và lối sáng tác trường thiên về liên tưởng, lối nói bóng gió.

1. **Phân tích bài thơ**
2. ***Hình ảnh Lor-ca – người nghệ sĩ tự do với hành trình cô độc***

Mở đầu bài thơ, Thanh Thảo dẫn vào bằng lời di chúc của Lor-ca:

*“Khi tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn”*

Câu thơ được trích từ bài thơ “Ghi nhớ” của Lor-ca – người nghệ sĩ có dự cảm và ám ảnh về cái chết luôn rình rập trong bầu không khí ngột ngạt, tàn bạo của xã hội Tây Ban Nha bấy giờ. Dẫn lại lời của Lor-ca làm phần đề từ cho bài thơ, Thanh Thảo đã thể hiện tấm lòng trân trọng, là sự tưởng niệm về số phận, tài năng của Lor-ca hay còn là lời cầu nguyện cho linh hồn Lor-ca – người nghệ sĩ tài ba bất tử với muôn đời. Để từ đó, mạch thơ được chuyển tiếp gợi lại hình ảnh của Lor-ca khi còn là một nghệ sĩ du ca với cây đàn nghêu ngao khắp mọi miền. Câu thơ đề từ giúp định hướng để nhà thơ chuyển tải nội dung, chủ đề tư tưởng cho toàn bài.

Những dòng thơ ngắn dài liên tiếp không viết hoa đầu dòng như mạch cảm xúc liền mạch khi tái hiện lại hình ảnh Lor-ca trong âm thanh tiếng đàn ngân vang, da diết. Một loạt hình ảnh trở đi trở lại trong thơ Lor-ca được Thanh Thảo gợi lại: áo choàng đỏ, vầng trăng đỏ, yên ngựa đen…đã tạo khung cảnh cho sự xuất hiện hình ảnh người nghệ sĩ du ca trên nền đất nước Tây Ban Nha tươi đẹp. Một đất nước đặc trưng với những trận đấu bò tót của những võ sĩ cường tráng, dũng mãnh, những bông hoa ly-la trong sắc tím huyền hoặc trên nền thảo nguyên xanh bất tận và tiếng ghi – ta đầy luyến láy dư vang. Tuy nhiên không hề dụng công sắp đặt các hình ảnh, thơ Thanh Thảo được tạo nên bởi mạch cảm xúc mãnh liệt của nhà thơ, nên các hình ảnh hô – gọi nhau hiện lên với một sắc diện mới bởi sự kết hợp ngẫu nhiên đầy bất ngờ trong một dụng ý nghệ thuật mới lạ.

*những tiếng đàn bọt nước*

*Tây Ban Nha áo choàng đỏ gắt*

*li-la-li-la-li-la*

*đi lang thang về miền đơn độc*

*trên yên ngựa mỏi mòn*

- Hình ảnh tiếng đàn bọt nước có sự gắn kết giữa hai sự vật riêng biệt. Nhà thơ không dùng quan hệ từ nào để nối kết hai sự vật ấy nên gợi nhiều liên tưởng nơi người đọc. Những tiếng đàn của người nghệ sĩ cứ trôi nổi, mong manh, vỡ tan ra như những bọt nước. Qua câu thơ Thanh Thảo, tiếng đàn ghi – ta không chỉ nghe âm thanh mà còn thấy cả hình ảnh. Đó là sự chuyển đổi cảm giác, sự biến hoá kì ảo ở tiếng đàn có hồn, gợi sự mong manh, lan toả nhưng tiềm tàng một sức sống mãnh liệt cũng như bọt nước dễ vỡ nhưng không mất hẳn.

- Màu *áo choàng đỏ gắt* là sắc màu đặc trưng cho những trận đấu bò tót ở đất nước Tây Ban Nha kiêu hãnh. Nằm trong mạch thơ viết về tiếng đàn của Lor-ca, câu thơ tưởng không ăn nhập nhưng trong mối quan hệ của nhà thơ và xã hội Tây Ban Nha bấy giờ, hình ảnh “*áo choàng đỏ*” thể hiện sự liên tưởng đầy sáng tạo của Thanh Thảo. Cái khác lạ ở đây là “*màu đỏ gắt”* gợi đến màu đỏ tươi. Đó chính là là một sự tuyên chiến, thách đấu mạnh mẽ của người nghệ sĩ cô đơn đi tìm cái đẹp, sự tự do với thể chế chính trị bạo tàn.

- Là một võ sĩ kiên định với lý tưởng đấu tranh vì cái đẹp nhưng trên hành trình ấy, Lor-ca thật mong manh, đơn độc. Lor-ca đi với “vầng trăng chếnh choáng”, “trên yên ngựa mỏi mòn”. “Vầng trăng” được nhân hoá để đồng hành cùng người nghệ sĩ, còn “yên ngựa” là hình ảnh tượng trưng cho hành trình lãng du bất tận của người nghệ sĩ tự do, đam mê cái đẹp và khát khao sáng tạo. Người nghệ sĩ bao năm khoác chiếc đàn ghi-ta đi rong ruổi ngược xuôi khắp đất nước Tây Ban Nha say sưa, đắm chìm sưu tầm dân ca, học tập những điệu hát đồng ca, đấu tranh cho tự do, chống lại nền chính trị độc tài. Nhưng càng đi càng cô độc, hành trình vừa xa vừa mỏi mòn, người nghệ sĩ không đủ sức chống lại chế độ độc tài ấy.

- Giai điệu li-la-li-la nhạy lại tên một loài hoa xứ sở thường thấy trong thơ Lor-ca hay là sự mô phỏng âm thanh những nốt nhạc. Người nghệ sĩ đấu tranh trong sự thăng hoa của nghệ thuật với giai điệu ghi-ta ngân vang mà không phải ai cũng cảm nhận được.

🡪 Người nghệ sĩ Lor-ca say sưa lý tưởng, cô độc trên hành trình và tiếng đàn – sản phẩm tinh thần, kết tinh nghệ thuật của người nghệ sĩ cũng mong manh như số phận người du ca tài ba ấy. Tiếng đàn là sự giãi bày nỗi buồn đau, thể hiện khát vọng dân chủ của Lor-ca với chế độ độc tài và cũng là khát vọng cách tân nghệ thuật, là lời tuyên chiến với nghệ thuật già nua của Tây Ban Nha.

1. ***Cái chết bi phẫn của Lor-ca***

Không chỉ cô đơn trong sáng tạo nghệ thuật mà dường như mục đích đấu tranh chân chính của Lor-ca chưa được nhiều người thấu hiểu cho nên “Tây Ban Nha” vẫn “hát nghêu ngao”, phải chăng đó là những âm thanh không hoà nhịp cùng Lor-ca. Và vì thế, khi nghe tin Lor-ca bị sát hại, Tây Ban Nha “kinh hoàng” chưa kịp thấu hiểu sự nghiệp đấu tranh của Lor-ca cho dân chủ - nghệ thuật..

Chế độ độc tài hoảng sợ trước sức mạnh tinh thần phản kháng của Lor-ca nên vội vã giết người chiến sĩ của tự do dân chủ, người nghệ sĩ của cách tân nghệ thuật:

*Tây Ban Nha*

*Hát nghêu ngao*

*Bỗng kinh hoàng*

*Áo choàng bê bết đỏ*

*Lor-ca bị điệu về bãi bắn*

*Chàng đi như người mộng du*

- Hình ảnh “áo choàng bê bết đỏ” tạo ấn tượng mạnh mẽ về cái chết đau đớn, tức tưởi của Lor-ca khi bị hành hình cũng như cho thấy sự khủng khiếp của một đất nước bị thống trị bởi bọn bạo tàn.

- Người Tây Ban Nha vì chưa ý thức công cuộc đấu tranh của Lor-ca nên ngỡ ngàng rồi bàng hoàng, kinh hãi. Thế nhưng, bản thân Lor-ca dù đã chuẩn bị tâm lí với kết cục cho sự đối đầu không cân sức với chế độ tàn bạo ấy vẫn không tin nổi cái chết đến với mình quá sớm. Chàng đi ra pháp trường trong trạng thái “như người mộng du”. Mộng du – trạng thái tâm lí của con người khi linh hồn và thể xác thoát ra khỏi nhau. Lor-ca không vì hoảng sợ trước cái chết mà bấn loạn tinh thần, không kiểm soát ý thức mà thật ra đó chính là biểu hiện của tâm lí không tin vào sự thật khi bao dự định, hành động cho tương lai của đất nước, cho nền nghệ thuật mới dân chủ chỉ mới bắt đầu. Sự thoát xác để linh hồn phiêu diêu trên đường ra pháp trường của Lor-ca đã chứng tỏ người nghệ sĩ dầu đối đầu với cái chết vẫn có ý thức nghệ thuật mãnh liệt. Ngay giờ phút ấy, dù bị bọn phản động cắt đứt sự sống nhưng vẫn không thể nào tiêu diệt được tinh thần đấu tranh của Lor-ca.

- Lor-ca bị sát hại, tiếng đàn của Lor-ca được miêu tả bằng màu sắc, hình ảnh. *Tiếng ghi-ta nâu* – màu sắc lạ gợi nhiều suy tưởng (cái nghe thấy gợi đến cái nhìn thấy)

+ Màu nâu vốn là màu của chiếc vỏ ghi-ta, cây đàn của Lor-ca cũng có màu nâu ấy, giờ đây cũng bị điệu về bãi bắn như chủ nhân của nó.

+ Màu nâu cũng là màu của đất, sắc màu nâu trầm lắng gợi nỗi buồn ảm đạm, bi thương.

- Tiếng ghi-ta xanh đầy sức sống trẻ trung, hi vọng. Đó là tiếng lòng trầm tĩnh, những suy nghĩ lắng đọng, là tình yêu đối với quê hương, xứ sở. Nghệ thuật chuyển đổi cảm giác đã biến âm thanh tiếng đàn thành cảm nhận của thị giác, thành sắc màu của tình yêu, sự sống. Sắc màu ấy đối lập hoàn toàn với màu đỏ gắt – sắc màu biểu tượng của một Tây Ban Nha bạo tàn trong thời bọn phát xít chiếm đóng.

- Kẻ thù bắn Lor-ca và thiêu huỷ luôn cả tiếng đàn của ông, vì thế mà tiếng ghi-ta “*bọt nước tròn vỡ tan – ròng ròng – máu chảy*”.Tiếng ghi-ta được nhân hoá, được thể hiện qua hình ảnh thị giác nên gây được ấn tượng sâu sắc. Tiếng đàn không tồn tại như một dạng thể khó nắm bắt mà có hình hài, sắc diện như một vật thể. Tiếng đàn rỏ máu như tiếng khóc đau thương, tiếng lòng bàng hoàng, tức tưởi. Nỗi đau được hiển hiện, được cụ thể hoá thành nỗi đau da thịt, được cảm nhận bằng giác quan gợi được ấn tượng đặc biệt về bi kịch của người nghệ sĩ Lor-ca. Tiếng đàn ghi-ta hay người nghệ sĩ tài hoa đã ngừng nhịp -sống.

\*Tiếng ghi-ta như nỗi lòng của chủ thể trước khi từ giã cuộc đời “*Tiếng ghi-ta nâu”* trầm ngâm, suy nghĩ, “*tiếng ghi-ta lá xanh*” thiết tha, hi vọng. Và khi tiếng súng vang lên, một tài năng bị huỷ diệt thì “*tiếng ghi-ta tròn bọt nước vỡ tan”* đầy bàng hoàng, đau đớn vì tất cả những mong muốn, khát vọng, tình yêu đã vỡ theo tiếng đàn. Người nằm xuống với áo choàng bê bết đỏ vì thế mà tiếng ghi-ta “ròng ròng máu chảy” nghẹn ngào, tức tưởi.

Nhịp thơ dường như nương theo tiếng đàn như một dòng chảy mãnh liệt của cảm xúc đầy say mê, hồi hộp mà cũng đầy đau đớn. Những hình ảnh mở ra trường liên tưởng, độc đáo về một nghệ sĩ trong phút giây bi kịch của cuộc đời mình nhưng vẫn không thể rời xa tiếng đàn.

- Lor-ca ngã xuống đã để lại một bầu trời thương nhớ mênh mông cho “cô gái ấy”, cô Maria người yêu của Lor-ca.

- Đoạn thơ đã sử dụng và phát huy hiệu quả của biện pháp đối lập và nhân hoá để khắc sâu ý nghĩa: Đối lập giữa tự do của người nghệ sĩ với bạo lực tàn ác của bọn phát xít, đối lập giữa tiếng hát yêu đời vô tư “ghi –ta lá xanh” với hiện thực phũ phàng kinh hoàng đẫm máu của “tiếng đàn ghi-ta ròng ròng máu chảy”. Đối lập giữa tình yêu cái đẹp với những thế lực dã man, tàn bạo. Nghệ thuật nhân hoá “tiếng đàn ghi-ta ròng ròng máu chảy” đầy sức ám ảnh. Âm nhạc đã thành thân phận, tiếng đàn thành linh hồn, thành cả thân thể. Nhà thơ còn sử dụng biện pháp hoán dụ (mượn tiếng đàn chỉ Lor-ca), so sánh và chuyển đổi cảm giác theo thuyết tương giao đã gợi nhiều liên tưởng, sức ám ảnh sâu xa. Sự huỷ diệt sức sống của tiếng đàn cũng là lời tố cáo mạnh mẽ tội ác của bọn phát xít.

**\*Nhận xét :**

Khổ thơ được sử dụng nhiều biện pháp nghệ thuật có khi tách bạch, có khi đan xen lẫn nhau để viết về tiếng đàn, là nỗi lòng, là tình yêu đối với cái đẹp của Lor-ca nhưng cũng là nỗi đau, là cái chết bi phẫn, lời tuyên chiến mạnh mẽ của Lor-ca…

1. ***Niềm tin mãnh liệt về sự bất tử của tiếng đàn Lor-ca (13 câu cuối)***

Nhà thơ dùng lối nói phủ định để khẳng định:

*Không ai chôn cất tiếng đàn*

*Tiếng đàn như cỏ mọc hoang*

- Tiếng đàn tượng trưng cho nghệ thuật của Lor-ca, cho tình yêu tự do và tình yêu con người mà ông suốt đời theo dõi. Câu thơ mở ra nhiều cách hiểu đó là nỗi xót thương cái chết của thiên tài, là nỗi tiếc nuối hành trình cách tân dang dở không chỉ đối với bản thân Lor-ca mà còn với nền văn chương TBN. Bởi lẽ nhà cách tân Lor-ca đã chết, nghệ thuật thiếu vắng kẻ dẫn đường, nghệ thuật thành thứ cỏ mọc hoang chăng? Hay đấy là cái đẹp, là khát vọng không thể huỷ diệt, nó sẽ sống, sẽ lan truyền mãi, giản dị mà kiên cường như cỏ dại ven đường.

- Khẳng định sự bất tử của một thiên tài, tác giả đã dùng hình ảnh thiên nhiên để ví với “sự sống mãi” của con người. Vầng trăng thì vĩnh hằng cùng với vũ trụ mênh mông, Lor-ca cũng sẽ như vậy, nỗi đau muôn đời vẫn sống trong thơ:

*Giọt nước mắt vầng trăng*

*Long lanh trong đáy giếng*

Câu thơ có sự kết hợp độc đáo giữa hình ảnh thực và hình ảnh tượng trưng vì sau khi bị giết hại, Lor-ca bị bọn phát xít vứt thi thể xuống giếng để hòng phi tang tội ác của chúng. Vầng trăng là biểu tượng cho cái đẹp, cho nghệ thuật. Nhà thơ nằm đó trong làn giếng nước trong lành trở nên long lanh như sáng hơn, lung linh hơn trong. Vầng trăng đã đến bên nhà thơ để chiếu soi với ánh sáng dịu nhẹ làm ngời sáng một con người đã chết cho quê hương.

- Để mỗi người đọc hôm nay, đọc thơ Lor-ca sẽ mang những giọt nước mắt long lanh trên từng khuôn mặt, nỗi đau của con người trước cái đẹp đã trở nên trong trẻo vô ngần, nâng cái chết người nghệ sĩ trở nên đẹp hơn, lung linh hơn.

Vầng trăng ấy như hoá thành giọt nước mắt khổng lồ và sáng trong khóc thương cho người nghệ sĩ.

Dù cuộc đời của Lor-ca có 38 năm ngắn ngủi nhưng tài năng và tinh thần của người nghệ sĩ sẽ mãi bất diệt như cỏ xanh trên thảo nguyên, như vầng trăng trên bầu trời, lấp lánh soi đáy giếng. Dù bọn độc tài giết được Lor-ca nhưng chúng không giết được khát vọng tự do và cách tân nghệ thuật của Lor-ca. Không chỉ con người mà hình như cả thiên nhiên cũng thương cảm trước cái chết của Lor-ca.

Tinh thần Lor-ca vẫn sống trong chiều rộng không gian “như cỏ mọc hoang’. Trong chiều sâu của mặt đất “trong đáy giếng” và trong cả chiều cao của vũ trụ “vầng trăng”.

Hình ảnh “đường chỉ tay đã đứt” là ẩn dụ về số phận và định mệnh nghiệt ngã, về cái chết của Lor-ca. Trong câu thơ Thanh Thảo, hình ảnh ấy gợi liên tưởng về cuộc đời ngắn ngủi, cuộc đời gãy gánh giữa đường của Lor-ca. Và những câu thơ:

*Dòng sông rộng vô cùng*

*Lor-ca bơi sang ngang*

*Trên chiếc ghi-ta màu bạc*

“Dòng sông” theo quan niệm dân gian là ngăn cách hai thế giới, thế giới của người sống và người chết. Lor-ca bơi sang thế giới bên kia trên “chiếc ghi-ta màu bạc”. Màu bạc – màu của sự trong trắng, thanh khiết như tâm hồn của Lor-ca. Sắc trắng trong sạch vừa biểu tượng cho sự chân thật, ngay thẳng không quỳ gối trước sự bất công, tàn bạo vừa là sự chân thành, trung thực với chính mình của Lor-ca

Chàng ra đi với sự từ giã “lá bùa” và “gửi lại trái tim” mình cho sự tĩnh lặng.

*Chàng ném là bùa cô gái Di-gan*

*Vào xoáy nước*

*Chàng ném trái tim mình vào lặng yên bất chợt*

Lor-ca đã có sự lựa chọn dứt khoát vì lá bùa thường mang theo niềm tin và sự cứu rỗi nay đã không còn ý nghĩa. Lor-ca giã từ, chia tay thực sự với trái tim không còn đập nữa để vào lặng yên mãi mãi. Đó không hẳn là chấm dứt tất cả mà là một cách để cho sự sống tiếp tục cuộc hành trình của nó, hành trình vô tận vào cõi khác.

Bài thơ chấm dứt với tiếng đàn li-la-li-la…” như cứ vang vọng mãi gợi sự day dứt khôn nguôi để lại bao đau đớn tiếc thương trong lòng người nhưng đó cũng là sự sống tiếp tục hành trình và sự sáng tạo nghệ thuật mãi sinh sôi.

Lor-ca như một lực sĩ đấu bò tót trên chiến trường tàn bạo của chế độ độc tài. Dù Lor-ca phải hi sinh nhưng cái chết của Lor-ca vẫn là niềm day dứt cho hậu thế. Lor-ca đã bất tử với tiếng đàn đầy ám ảnh, dư vang.

**\*Kết luận**

Bài thơ là tiếng khóc thương, là tình đồng điệu, là sự ngưỡng mộ của nhà thơ Thanh Thảo gởi tới Lor-ca, người chiến sĩ tự do, người nghệ sĩ của cách tân nghệ thuật. Dù cuộc đời của Lor-ca có oan khúc, số phận của ngắn ngủi nhưng tinh thần của Lor-ca sẽ sống mãi với đời.

Bài thơ với kết cấu mở, những dòng thơ ngắn dài nương theo mạch cảm xúc, giàu nhạc tính, hình ảnh tượng trưng đầy sáng tạo đã thể hiện một cách phóng khoáng cảm xúc của tác giả cũng như thể hiện đặc sắc những đổi mới trong nghệ thuật của Thanh Thảo trong nền văn học hiện đại.

**Ý nghĩa câu thơ đề từ**: “*Khi tôi chết hãy chôn tôi cùng với cây đàn”*

Với Lor-ca, cây đàn biểu tượng cho nghệ thuật, và nghệ thuật là biểu tượng của tình yêu, của cuộc sống, câu thơ nói lên điều Lor-ca không thể rời xa nghệ thuật khi còn sống và cả khi từ giã cõi đời. Câu thơ bộc lộ tình yêu sâu nặng, gắn bó máu thịt của Lor-ca với nghệ thuật.

* Cây đàn ghi-ta còn biểu tượng cho đất nước Tây Ban Nha nên câu thơ di chúc còn biểu hiện tình yêu tha thiết của người nghệ sĩ Lor-ca đối với quê hương, xứ sở, với khát vọng tự do cho nhân dân Tây Ban Nha.
* Với cuộc đời và sự nghiệp còn dang dở, sự ra đi của Lor-ca đã để lại sự hụt hẫng lớn cho nền nghệ thuật Tây Ban Nha. Trước khi từ giã cuộc đời, Lor-ca đã có được những thành tựu lớn lao trong sáng tạo và cách tân nghệ thuật mà không phải nghệ sĩ nào cũng đạt được. Lor-ca biết rằng thi ca của mình một ngày nào đó sẽ án ngữ, ngăn cản sự sáng tạo nghệ thuật của thế hệ sau. Vì thế, Lor-ca có di nguyện rằng cần phải chôn tiếng đàn cùng với người đã sáng tạo nó, để người sau có thể mạnh dạn, vượt qua những thần tượng cũ để đi tới trên con đường nghệ thuật với những sáng tạo mới.
* Hơn nữa, là một nghệ sĩ chân chính với cái tâm cao đẹp, Lor-ca hiểu rằng mình đã tồn tại trọn vẹn có ý nghĩa, khi đã hoàn tất xong nhiệm vụ với cuộc đời, khi sức sáng tạo đã phát huy đến đỉnh điểm thì cần phải biết lui về để thế hệ sau được tự do mà thoả sức sáng tạo. Đây chính là một tâm niệm cao đẹp của một cái tôi nghệ sĩ đầy tích cực.

**NHỮNG ĐẶC SẮC VỀ NGHỆ THUẬT BÀI THƠ**

* Giới thiệu về Thanh Thảo: nhà thơ của những trăn trở, khao khát cách tân nghệ thuật. “*Với tôi, thơ phải hiện đại…nhưng muôn đời thơ vẫn là chuyện rút gan, rút ruột mình mà thôi*”.
* Những đặc sắc về nghệ thuật thể hiện sự sáng tạo của Thanh Thảo trong bài thơ:

+ Thể thơ tự do với những trường đoạn và câu thơ ngắn dài linh hoạt, phóng túng. Tất cả được tạo bởi sự liên kết bên trong, đó là sự liên kết, dàn trải của mạch cảm xúc, pha màu sắc siêu thực, tượng trưng gợi nhiều liên tưởng, suy tưởng sâu xa.

+ Lối viết thường, không viết hoa ở đầu mỗi dòng thơ, như dòng cảm xúc tự nhiên tuôn chảy nương theo âm thanh tiếng đàn với những cung bậc khác nhau, khi đau đớn, bàng hoàng, khi nghẹn ngào, ngưỡng mộ…

+ Kết cấu bài thơ theo dạng mở, phóng túng, không gò bó theo khuôn khổ, giúp bộc lộ cảm xúc một cách tự nhiên, thoải mái.

+ Các hình ảnh tượng trưng giàu chất suy tưởng được liên kết một cách ngẫu hứng song chặt chẽ, mang nhiều sắc thái ý nghĩa.

+ Bài thơ giàu tính nhạc.

+ Những **từ ngữ mô tả âm thanh** các nốt nhạc ghi-ta: “li-la-li-la” tạo âm hưởng dìu dặt, ngân vang. Mở và khép bài thơ ở âm thanh li-la của tiếng đàn, nhưng ở mỗi phần lại biểu hiện sắc thái biểu cảm khác nhau. Nếu ở phần đầu bài thơ, li-la gợi âm hưởng réo rắc của tiếng đàn thì âm thanh li-la-li-la…” ở phần cuối bài thơ không chỉ gợi lại âm thanh nốt nhạc mà còn là sự ám ánh không nguôi về tiếng đàn đầy bi đát, về số phận, cuộc đời một nghệ sĩ tài hoa nhưng lắm bi kịch.

Sự gợi lại âm thanh tiếng đàn Lor-ca không chỉ thể hiện sự trân trọng, ngưỡng mộ của tác giả Thanh Thảo với người nghệ sĩ Lor-ca gắn cuộc đời mình với cây đàn mà còn tạo nên âm điệu da diết, đầy ám ảnh, dư âm cho bài thơ. Người đọc đến với bài thơ không chỉ ngỡ ngàng trước sức gợi của ngôn từ mà còn để tâm hồn nương theo tiếng đàn, cho cảm xúc đưa nhịp để cảm thấu về một thân phận tài hoa.

+ Những cụm từ và hình ảnh lặp đi lặp lại tạo ấn tượng sâu đậm trong lòng người đọc: “tiếng đàn bọt nước”, áo choàng đỏ” lặp lại trong một cấu trúc đầy liên kết giữa các đoạn thơ khắc sâu hình tượng Lor-ca trong lòng đọc giả. Sự kết hợp ngẫu hứng từ những hình ảnh thường xuất hiện trong thơ Lor-ca: *vầng trăng chếnh choáng, yên ngựa mỏi mòn, tiếng ghi-ta nâu, tiếng ghi-ta xanh…* hình thức **trùng điệp cấu trúc câu** theo từng cung bậc đến cao trào tạo nên sự vỡ oà trong cảm xúc người đọc, rồi dư vang đến vô cùng, để đến khi kết thúc bài thơ, hình tượng Lor-ca vẫn là một sự ám ảnh không nguôi.

**Đề 1**: ***Ý nghĩa hình tượng tiếng đàn …***

* Phân tích các hình ảnh tiếng đàn.
* Nghệ thuật đặc sắc: so sánh, ẩn dụ, nhân hoá, hoán dụ.
* Có sự chi phối của chủ nghĩa siêu thực, chủ nghĩa tượng trương. Sự kết hợp giữa âm thanh – hình tượng đã đem lại cho tiếng đàn một sức sống kì diệu.
* Ý nghĩa:

+ Mượn tiếng đàn 🡪 ngợi ca vẻ đẹp của nghệ thuật và vẻ đẹp của hình tượng Lor-ca. Đó là hình tượng mang vẻ đẹp bi tráng về người nghệ sĩ chân chính bị chà đạp trong môi trường tàn bạo.

+ Hình tượng tiếng đàn đã làm nên đặc sắc nghệ thuật cho bài thơ.

**Đề 2**: ***Hình tượng Lor-ca …***

* Giới thiệu về Lor-ca (phần bài giảng)
* Trình bày theo các luận điểm (1,2,3 theo bài giảng)
* Đặc sắc nghệ thuật:

+ xây dựng trên nền không gian văn hoá Tây Ban Nha.

+ Không gian ấy được tạo ra bằng những hình ảnh, âm thanh và tiếng đàn giàu ý nghĩa.

* Ý nghĩa hình tượng:

+ Hình tượng được xây dựng một cách độc đáo, chân thực đầy cảm động.

+ Hình tượng Lor-ca với vẻ đẹp bi tráng đã thể hiện niềm trân trọng, yêu mến và lòng tiếc thương của Thanh Thảo đối với người nghệ sĩ yêu tự do, yêu cái đẹp, yêu quê hương đất nước mình.

+ Góp phần làm nên giá trị tố cáo chế độ độc tài, tàn ác và khẳng định giá trị nhân văn cao đẹp của hình tượng.